***Л.В. Сероштан***

***МБДОУ  «Детский сад комбинированного вида №17***

***г. Алексеевка Белгородской области»,***

***воспитатель***

***Формирование у дошкольников основных категорий православной этики «добро» и «зло» посредством литературы.***

Как и любая другая наука, этика располагает большим арсеналом категорий. Именно они наряду с законами, принципами, методами составляют основу содержания любой науки. Само слово «категория» греческого происхождения. Им обозначаются наиболее общие понятия, отражающие существенные стороны действительности. Это - узловые пункты человеческого познания.

Именно категории добра и зла можно считать основными понятиями морали. Довольно часто добро и зло представляется синонимами понятий нравственной и безнравственное, а этику - как учение о добре и зле.

Добро - категория этики, объединяющая все, имеющее положительное нравственное значение, отвечающее требованиям нравственности, служащее отграничению нравственного от безнравственного, противостоящего злу.

Зло - категория этики, противоположная добру, обобщенно выражающая представление о безнравственном, противоречащем требованиям морали, заслуживающем осуждения.

Наша задача, как педагогов, через ознакомление дошкольников с литературой  способствовать воспитанию нравственных чувств. Познакомить детей с такими понятиями как нравственный выбор, жизнь, смысл жизни, милосердие, честь, достоинство, уважение к родителям, ответственность и чувство долга, забота и помощь, мораль, честность, представление о вере, духовной культуре.  В процессе чтения любого из произведений дошкольники должны понимать, что в повседневной жизни встречаются и добро и зло, что люди совершают как хорошие, так и плохие поступки. В дошкольном возрасте воспитание сказкой помогает ребенку понять, что в мире нет совершенно плохих и совершенно хороших людей: положительные герои могут ошибаться, а отрицательные — совершать хорошие поступки. Но не стоит торопиться с этим этапом: ребенок должен четко усвоить из более простых сказок, что такое «хорошо» и что такое «плохо».

В народных сказках зло и добро всегда выглядят ярко и детям их очень легко выделить. При этом все плохие и злые персонажи никогда не могут исправиться, они просто-напросто оказываются побежденными, то есть – ни с чем. Тот, кто несет с собой зло, в конце сказки, обязательно будет наказан. А добрые поступки и дела, наоборот, будут хорошо вознаграждены.  
Вот почему в каждой русской сказке есть пример противостояния добра и зла. Какими бы ни были злыми герои, их всегда побеждают сильные, смекалистые, удачливые и очень добрые персонажи. Дошкольники должны понимать, что все это происходит, только потому, что у героев доброе сердце и чистые помыслы и им помогают все персонажи в сказке, даже птицы и звери. Например, Ивану царевичу в сказке «Царевна – лягушка» помогали медведь, заяц, селезень и щука, с их помощью он смог победить злого и коварного Кощея и спасти Василису Премудрую, а в сказке «Гуси-лебеди» Машеньке помогли речка, яблонька и печка. Когда ребенок слушает сказку, то он практически сразу определяет для себя доброго героя для подражания, на кого он хочет быть похожим. Вот таким простым образом устное народное творчество закладывало в ребенке понятие зла и добра, что плохо, а что хорошо. Представление о том, что в мире и человеке идёт борьба между «силами Добра» и «силами Зла» - одна из самых главных идей, пронизывающих всю историю культуры.

Чтобы воспитание сказкой было эффективным недостаточно рассказать ребенку первую попавшуюся сказку, ее нужно подбирать в зависимости от возраста ребенка, особенностей его характера. Например, до двух лет воспитание сказкой не имеет смысла, в этом возрасте ребенка она будет неинтересна. К пониманию сказки ребенка нужно подводить постепенно, с младенчества и начинать можно c колыбельных песенок, стишков-прибауток, потешек.

Чем младше ребенок, тем проще должен быть сюжет сказки. Очень интересно детям от 2 до 3,5 лет послушать такие детские сказки, как «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», на которых выросло не одно поколение детей. Эти сказки подходят маленьким детям потому, что они небольшие по содержанию и происходящие в них действия повторяются. «Бабка за детку, детка за репку...», «Катится колобок, а навстречу ему….» Так ребенку легче ориентироваться в повествовании. Через некоторое время можно перейти к более длинным и содержательным сказкам: «Заюшкина избушка», «Лиса и медведь», ведь в этом возрасте ребенку часто бывают более понятны именно сказки о животных. Мир взрослых кажется ребенку слишком сложным, в нем много правил и ограничений. А сюжеты сказок о животных более доступны его пониманию. В возрасте 2-3 лет лучше всего пойдут сказки о взаимовыручке, торжестве справедливости и правды над несправедливостью и обманом.

В возрасте трех лет в речи ребенка появляется слово «я», он начинает осознавать себя как личность. Ребенок начинает отождествлять себя с главным героем сказки, так что подбирать нужно те сказки, в которых есть герой, с которым ребенок мог бы себя ассоциировать. Кстати, в этом же возрасте начинается процесс самоидентификации, поэтому пол главного героя должен совпадать с полом ребенка — в противном случае ребенок потеряет интерес к сказке, и воспитание сказкой будет неэффективным.

Учтите, что главный герой сказки должен быть примером для подражания. Для воспитания ребенка 3-5 лет лучше подбирать сказки, в которых четко видно, кто хороший, а кто — плохой, где черное, и где — белое. Именно поэтому при подборе литературы для чтения выбирать нужно такие сказки, где отчетливо было бы видно, что зло всегда противопоставлено добру, что нет героев, которые были бы немного плохими или чуть-чуть хорошими. Они либо до конца злые, темные, завистливые, либо же полностью добрые, светлые, сочувствующие. И обычно это касается не только человеческих, но и животных персонажей.   Слушая  сказки, каждый ребенок сразу же решает для себя, что такое хорошо, а что такое плохо, и стремится подражать добрым героям.

В своей работе со старшими дошкольниками мы предлагаем их вниманию короткие рассказы Николая Носова («Телефон», «Фантазеры», «Тук-тук-тук») сказки «Гуси – лебеди», «Сивка – Бурка», авторские сказки. Ребенок уже не просто отождествляет себя с главными героями, а может проводить параллели между их и своим поведением: «А я бы на его месте сделал не так...».

Сейчас в нашем современном мире - мире компьютерных технологий утрачивается роль бабушек и дедушек в воспитании внуков, а ведь их роль огромна и незаменима. Именно они, прожив много лет, пройдя сквозь трудности и испытания, лучше нас понимают смысл сказок и, рассказывая их любимым внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит их строить жизнь по законам добра и красоты.

Мы живем в трудное, но и благое время – время духовного возрождения нашего Отечества, и оно требует от нас особо бережного отношения к подрастающему поколению. Россия создавалась, укреплялась по духовным основаниям, прежде всего по **православным традициям**, история нашего государства – это суть истории **православия.** Игнорировать это означает только одно – говорить **неправду**, более того – воспитывать в **неправде детей**. Наша цель – вырастить поколение, знающих историю своей страны, ее **православные традиции**, пробудить в ребенке желание стать лучше, **добрее,** поддерживать это желание, развивать духовные потребности каждого ребенка путем его приобщения к **православным ценностям.** Одна из задач **православного** воспитания – развитие способности отличать **добро от зла.**

Библиографический список

1. Акинина Т.М., Степанова Г.В., Терентьева Н.П. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. М.: Перспективы, 2012. 243 с.
2. Алябьева Е. А. «Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками». - М., 2007г.
3. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. – М., 1989.
4. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание № 8, 2001. – С. 16
5. Короткова, Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л. Д. Короткова. – М.: ЦГЛ, 2006.
6. Лопатина А. Нравственное воспитание дошкольников: конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания / А. Лопатина. М. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Амрита, 2011. – 112 с.